

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

١. ألا فانتبه للأمر حَتَّامَ تغفلُ! أما علمتَكَ الحَالُ ما كنتَ تجهلُ!
 ٢. (أغثُ بلداً) منها نشأتَ فقد عدتُ عليها عـوَادُ للدمارِ تعجَّلُ
 ٣. أما من ظهير يعضدُ الحِقِّ عزمه فقد جـعلتُ أركانَه تتزلزلُ
 ٤. كَأني بـالـأوطانِ تـنـدبُ فتيةً عليهم إذا ضامَ الزَمانُ المعوَّلُ
 ٥. تـوالتُ عليها الحادِثاتُ فكلما ترحَّل عنها مشكلٌ حلَّ مشكلٌ

(تنديب : تدعو)

أولاً: أ- اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١ - ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ	الوجداني	ب	القصصي	ج	القومي	د	الإنساني
---	----------	---	--------	---	--------	---	----------

٢ - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الاستيقاظ من الغفلة وإنقاذ البلاد	ب	تصوير غفلة الأمم العربية	ج	الدعوة إلى التعلم من المصائب	د	الدعوة إلى إنقاذ الحق
---	-----------------------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------

٣ - دعا الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	تقبل الواقع	ب	نسيان الواقع	ج	تجاهل الواقع	د	التعلم من الواقع
---	-------------	---	--------------	---	--------------	---	------------------

٤ - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى الحقل المعجمي لكلمة (المصائب) :

أ	الدمار	ب	الحدائث	ج	تتزلزل	د	تعجل
---	--------	---	---------	---	--------	---	------

٥ - بدأ الشاعر في البيت الخامس :

أ	مستسلماً	ب	متفائلاً	ج	حزيناً	د	هادئاً
---	----------	---	----------	---	--------	---	--------

٦ - المعنى السياقي للفعل (عدت) في البيت الثاني هو :

أ	تجاوزت	ب	ركضت	ج	حلت	د	تراجعت
---	--------	---	------	---	-----	---	--------

٧ - من سمات المذهب الاتباعي في النص :

أ	محاكاة القدماء	ب	التشاؤمية	ج	الغنائية	د	تمجيد الألم
---	----------------	---	-----------	---	----------	---	-------------

٨ - أشار الشاعر في البيت الرابع إلى ضرورة :

أ	الدفاع عن الوطن	ب	عودة المهجرين	ج	التمسك بالوطن	د	حب الوطن
---	-----------------	---	---------------	---	---------------	---	----------

ب- أجب على الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- (١) في البيت الثالث سبب ونتيجة ، وضَّح كلا منهما.
 (٢) عكس الشاعر الواقع العربي المتردي في البيت الأول ، وضح ذلك.
 (٣) اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً : وما فئة الإصلاح إلا كبارك يغرك بالقطر الذي ليس بهطل
 (٤) قال اليازجي: بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعار والخطب
 وازن بين هذا البيت والبيت الثاني في النص السابق من حيث المضمون
 (٥) قال جميل صدقي الزهاوي في القصيدة نفسها: فطالت إلى سورية يد عسفهم حملها ما لم تكن تتحمل
 استخرج من البيت السابق قيمة بارزة.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....، (١٠ درجات)
 (٢) المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو مثل (١٠ درجات)
 (٣) أفاد استعمال الفعل (عدت) في البيت الخامس في الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) في قول الشاعر (علمتك الحال) صورة حللها ثم سمّها ويبيّن وظيفة (الشرح والتوضيح) فيها. (٣٠ درجة)
(٢) استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ومثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)

ثالثاً التطبيق وقواعد النحو والإملاء : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- (١) العلة الصرفية في كلمة (كنت) هي والتعليل (١٠ درجات)
(٢) كُتِبَتِ التاء مبسوطة في كلمة (الحادثات) لأنها..... (١٠ درجات)
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات (تعجل، تندب، الأوطان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) اجعل (الحق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرفة. (١٠ درجات)
(٢) تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (توالت الحادثات) مستعملاً صيغة (ما أفعله!). (١٠ درجات)
(٣) ميّز نوع (لا) فيما يأتي: (لا تغطّ أمة / لا تتحمل) (١٠ درجات)
(٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
(٥) قطع عروضياً الشطر الآتي وسمّ بحره : (عليها عوادٌ للدّمار تعجل) (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والمطالعة : (٥٥ درجة)

قال الشاعر نسيب عريضة :

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
عهدين من شاسع ماض ومن دان
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
منى حثت لها ركبي وأظعاني

- (١) شكل من أفاظ النص السابق معجماً لغوياً لـ (المعانة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (٢٠ درجة)
(٢) ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ وفق ما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة؟ (٢٠ درجة)
(٣) ما دور الذكريات في شعر المقاومة؟ وفق ما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (١٥ درجة)

خامساً المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- التعبير الأدبي :

(كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فعبروا عن رغبتهم في العودة، ومبرزين اعتزازهم بالعروبة، وعكسوا دور الفن في النفوس، داعين إلى العيش في عالم الغاب) ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي مع ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إلياس فرحات:

دار العروبة دار الحب والغزل
هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

(١) قال عمر أبو ريشة :

١- يا عروس المجد تيهي واسحبي
٢- لن تري حفنة رمل فوقها
٣- درج البغي عليها حبة

حرر أبيات أبو ريشة السابقة مراعيًا المنهجية المتبعة في تحرير النصوص، مكثفياً بالمستوى الفكري.

- (٢) اكتب موضوعاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيه عن قيمة الوطن ، و واجبنا في الدفاع عنه و التمسك به وقت المحن.

❖ انتعت الأسئلة ❖